



Италия

66

# ПОРТОФИНО И ОКРЕСТНОСТИ

Светлана Мурашкина

ТАРПОН 2(38). 2023



**В**ыходим из марины Санта-Маргерита-Лигуре рано утром. Разноцветные домики, прилепившиеся к скалам, и небольшая гавань, заставленная лодками всех мастей, — это Портофино! Скоростной катер мистера Кресси летит по воде, отражающей голубизну неба. Открывающиеся берега так красивы, что захватывает дух. Наша цель — гавань Сан-Фруттуозо. Здесь, на самом дне, стоит статуя Христа, воздевшего руки к поверхности воды, к небу. Падаем в воду...

## «Христос из бездны»

Знаменитый «Христос из бездны» (Il Cristo degli Abissi) — культовый дайв-сайт Итальянской Ривьеры. Не по сложности, но по значимости. Видимость в бухте обычно хорошая, глубина вполне доступная, точка находится в виду берега. Однако история, связанная с этим местом, наводит на размышления и заставляет испытать особые чувства.

Бронзовая скульптура Христа высотой 2,54 м и весом 260 кг установлена в бухте Сан-Фруттуозо 22 августа 1954 г. на 80-тонном постаменте на глубине 17 м. Это стало возможным благодаря генуэзскому бизнесмену Джакомо Коста, президенту Итальянского спортивного

центра. Автор произведения — генуэзский скульптор Гвидо Галетти, а идея принадлежала пионеру итальянского подводного плавания Дуилио Марканте. Именно ему пришло в голову поместить Спасителя в новый мир, под воду, в память обо всех, кто навсегда ушел в море. В Сан-Фруттуозо в 1947 г. во время подводных испытаний погиб его коллега итальянский дайвер Дарио Гонзатти. С 1943 г. Гонзатти с Эджидио Кресси и Дуилио Марканте (все — люди-легенды), используя респираторы военно-морского флота, создавали и испытывали прототипы ребризеров — дыхательных аппаратов замкнутого цикла.

В 2003 г. статуя была поднята со дна и прошла реставрацию: за почти полвека пребывания под водой скульптура сильно обросла и потеряла часть руки, вероятно, отбитой при неосторожной постановке какого-нибудь судна на якорь. 17 июля 2004 г. ее вернули под воду, установив на прежнем месте на новый постамент.

Погружаться вместе с самим Антонио Кресси, владельцем ведущего итальянского предприятия, производящего снаряжение для подводного плавания, большая честь. Особенно в таком знаковом месте. Неспешно оплываем статую по дну, поднимаемся выше. Антонио показывает табличку с посвящением Марканте. Под водой трое: Антонио, мой

ТАРПОН 2(38). 2023



коллега-журналист и я. Кроме нас и нашей лодки, в бухте никого. Ощущение некой торжественности. Рассматриваем подводный ландшафт Лигурийского моря: лаконичные краски, отсылающие к скромному очарованию лесов средней полосы. Поднимаемся на борт. Молча идем обратно. А обедаем в маленьком ресторанчике в Портофино, что разместился на узкой полосе камня над мариной, где к столу подходят чайки, а частью интерьера служат изящные яхты под самыми разными флагами. Мистер Кресси делится секретами, например рассказывает, как тестирует ласты (это его конек). Надевает на ноги разные ласты и сравнивает их по ходовым качествам и удобству. Лигурия — родина многих знаменитых итальянских подводных брендов, ну и легенд, конечно. Две тысячи девятый год? Или десятый? Давно.

В памяти, кроме пронизанного солнцем дивного вида, цветных домиков и белоснежных яхт на воде, осталась статуя, подобная Христу из бездны, что стоит в часовне на берегу, в аббатстве Сан-Фруттуозо. Туда нет нормальной дороги, добраться можно только по горной тропе или по морю. Когда-нибудь в это место надо обязательно заглянуть, поставить свечу и помянуть дайверов, которых забрало море.

### Лигурия, встречай!

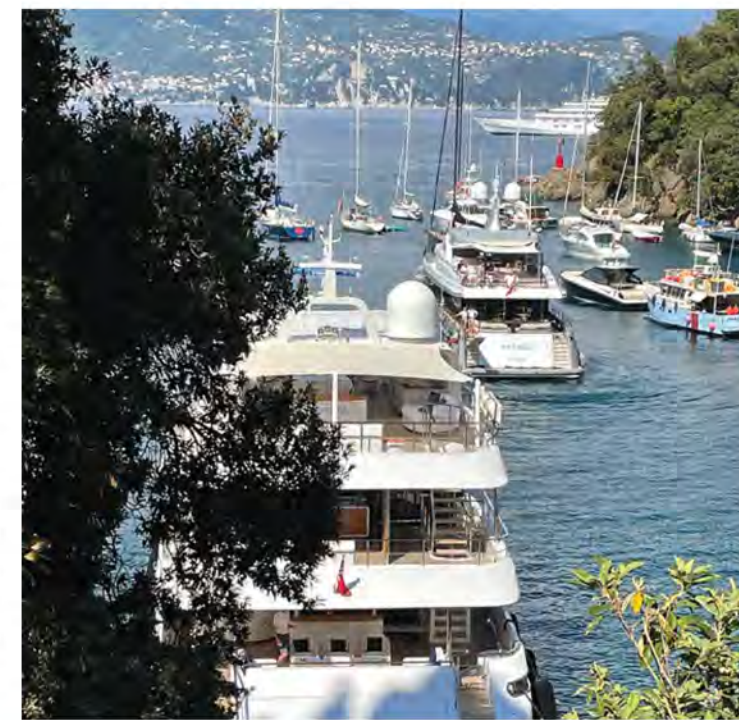
Минувшим летом, когда встал вопрос выбора места, где встретиться с итальянскими друзьями, ответ был однозначным: Лигурия. Портофино.

Лигурия — особая область Италии, как, впрочем, и все остальные области этой замечательной страны. Лигурийцы считают себя потомками кельтов и выглядят совершенно не по-итальянски: у них светлая кожа, рыжие волосы и голубые глаза. Визитная карточка Лигурии — национальный парк Чинкве-Терре — как нельзя лучше отражает сущность этого народа: независимый, даже бунтарский характер, любовь к свободе, природе и предпринимательству. Но это, как говорится, уже совсем другая история.

Портофино означает буквально «порт до...», то есть последний порт перед выходом в открытое море. По другой версии, это Порт дельфинов — так назвали поселение римляне, основавшие его в VIII в. н. э. Дельфины встречаются в здешних водах и сейчас, их изображений особенно много в декоре и сувенирной продукции, которая здесь, конечно же, в изобилии. Версия «последнего порта» явно выигрывает при взгляде на географическую карту. Суша обрамляет Лигурийское море полумесяцем почти правильной формы, но Санта-Маргерита, Портофино

и Сан-Фруттуозо находятся на выступающем в море полуострове, а именно Портофино — на одном из его мысов, и он словно устремлен в синеву.

Популярность Портофино еще с тех времен, когда он был простой рыбацкой деревушкой, и после, с конца XIX столетия, когда местечком заинтересовались европейские, а затем и американские знаменитости, во многом обусловлена удобной бухтой, которая дает приют как рыбацким лодкам, так и роскошным яхтам. Здесь снимаются фильмы и клипы, отдыхают знаменитости, а поток туристов во много раз превосходит численность местного населения, которая сейчас не превышает 400 человек. Портофино расположен на территории национального парка, в котором за долгую историю, с 1935 г., собрано и находится под охраной множество представителей местной флоры и фауны.



## Путешествие в Сан-Фруттуозо

Каких-нибудь полчаса на пароме — и мы, обогнув мыс с маяком, прибываем в крошечную гавань Сан-Фруттуозо. Уместны все превосходные эпитеты, в том числе «один из семи самых красивых пляжей Италии по версии журнала Forbes». Бухта уютная, пляж и вправду крошечный. Каменная лестница ведет наверх, в аббатство Сан-Фруттуозо. Пираты и монахи, бенедиктинский монастырь с тысячелетней историей. Каменное здание с арочными окнами и башней с куполом кажется одним целым со склоном, на котором оно построено, неприступное и скрытое от глаз. Церковь и церковные постройки, музей — все отреставрировано несколько лет назад. По одной из легенд, сопровождающих аббатство, его возвели в честь святого Фруттуоза — епископа Таррако, жившего в III в., и там по сей день находятся его мощи. Епископ Таррако считается покровителем всех моряков. Добавим: и дайверов.



## Снова «Христос из бездны» — с поверхности

Говорят, что самим не доплыть, это далеко от берега, и только один лодочник возит туда туристов и показывает статую. В действительности это не так: надев ласты, вполне можно доплыть с ближайшего необорудованного пляжа. Забота ли это о безопасности туристов или поддержка местного бизнеса, в любом случае единственный лодочник дежурит у причала. Простая лодка, плоховатый, но достаточный английский. Пять евро с носа — и мы увидим статую. На борту оригинальное устройство — примерно метровой длины желтый цилиндр со стеклами. Просто опускаешь в воду и смотришь. Вот она, статуя, видна хорошо...

## И другие...

Идея установить под водой статую Спасителя пришла по вкусу и получила новые воплощения. В оригинальной форме отлиты три бронзовые скульптуры, и теперь они находятся в разных частях света.

Набережная Сент-Джорджеса, столицы Гренады, островного государства на юго-востоке Карибского моря. Здесь находится статуя Спасителя, преподнесенная городу в дар гонуэзской мореходной компанией CostaLine в благодарность за помощь, оказанную жителями Гренады

при спасении пассажиров и экипажа итальянского судна «Бьянка С», сгоревшего в порту Сент-Джорджеса 24 октября 1961 г. Изначально скульптуру тоже поместили под воду, но потом решили установить на городской набережной, где ее видит больше людей.

Ки-Ларго, штат Флорида, США. Отливку заказал Эджидио Кресси и подарил американским дайверам. Статуя прибыла морем в Чикаго, где экспонировалась на конференции Американского подводного общества в 1962 г. Тогда, в эру расцвета дайвинга в Америке, такие события происходили с размахом. Затем последовал трехлетний процесс поиска достойного места, и 25 августа 1965 г. скульптура была установлена в шести милях от берега в районе подводного кораллового рифа Драй Рокс, на глубине примерно семь метров. Американский Спаситель хоть и находится дальше от берега, зато на меньшей глубине, и его можно хорошо рассмотреть, ныряя с маской и трубкой. Местные дайв-центры постоянно предлагают заняться там дайвингом или снорклингом.

В 1993 г. в литейном цехе, где некогда изготавливались статуи, была обнаружена глиняная модель статуи, правда, без рук. Сейчас, отреставрированная, она является частью экспозиции Национального музея подводного плавания в итальянской Равенне. 🚤