

ХУДОЖНИКИ В ОКЕАНИИ

Павел Матвиец, Полина Матвиец

Рисунки художников М. Л. Плаховой и Б. В. Алексева
из коллекции музея Мирового океана

Океания... Палящее тропическое солнце и безбрежная морская даль. Сказочный подводный мир и тысячи больших и малых островов, разбросанных на неоглядных пространствах. Горные лесные массивы и низкие атоллы со сверкающими, отмытыми приливом песчаными отмелями и царственно возвышающимися над гладью лагун кокосовыми пальмами. И люди — носители уходящей в тысячелетние глубины самобытной истории.

М. Л. Плахова, «Вечер на рифах», 1977 г.



Б. В. Алексеев, «Порт Лаэ», 1977 г.

Таким увидели этот удивительный край художники Мария Плахова и Борис Алексеев. Они работали здесь в 1976 г. в составе экспедиции на научно-исследовательском судне «Дмитрий Менделеев». Вместе с океанологами, биологами, ботаниками, зоологами и этнографами мастера-живописцы создавали летопись этого уникального путешествия, представив его в виде сотен замечательных произведений, отразивших уникальную культуру островитян, их яркие типажы и колоритный быт.

Для научно-исследовательского судна «Дмитрий Менделеев» Института океанологии им. П. П. Ширшова АН СССР (сейчас РАН) это была уже 18-я экспедиция. Ее задача — всеобъемлющие комплексные исследования

районов Новой Гвинеи и Меланезии. Экипаж судна возглавлял опытный капитан дальнего плавания А. С. Свистайло. В составе экспедиции было девять отрядов, в которых работало 70 специалистов из различных научных учреждений СССР; общее руководство доверили доктору биологических наук Л. А. Пономаревой. В рейс отправились и кинооператоры студии «Центрнаучфильм».

В первую очередь ученые намеревались исследовать местные экосистемы, а также геолого-геоморфологические особенности островов, атоллов и близлежащих акваторий. Кроме того, был запланирован сбор ботанических и зоологических образцов, а также проведение этнографических изысканий. Плавание предполагало продолжение работ, начатых советскими исследователями в этом районе Тихого океана в 1971 г.

За время рейса было проведено 113 научных станций. Судно заходило в порты пяти государств: Папуа-Новой Гвинеи (Порт-Морсби, Кавиенг, Маданг, Бонгу, Лаэ), Австралии (Брисбен), Тонга (Нукуалофа), Фиджи (Сува) и Сингапура. Осуществлялись высадки на островах архипелага Бисмарка, Манне, Каботгерон, Лавонгай, Сент-Андру, Хермит, Лоу, Палиаи, Луизиада, Велитоа, Номука и Номука-Ики.

Экспедиция, длившаяся четыре с половиной месяца, вернулась во Владивосток 15 апреля 1977 г., выполнив намеченные задачи. За кормой осталось 16 800 миль.

Традиция отправлять живописцев в научные экспедиции имеет давнюю историю. Они были призваны запечатлеть своеобразие прежде неизведанных земель и народов, их населяющих. И, несмотря на появление фотографии, советские художники Мария Плахова и Борис Алексеев стали полноправными участниками исследовательского плавания на научном судне в XX в.

На борту «Дмитрия Менделеева» они создали обширную живописно-графическую серию «Океания», где каждое произведение неповторимо по своей экспрессии и ритму, наполнено особым духом эксперимента,

Б. В. Алексеев, М. Л. Плахова, «На улицах Порт-Морсби»





М. Л. Плахова, «Корабль, погибший на рифах Истернфилда», 1977 г.

проявляющимся в колористических решениях и манере исполнения. Творческое, эмоциональное восприятие увиденного позволило иначе взглянуть на научные достижения этого рейса, не просто констатировать их события, но ощутить особую, личную к ним причастность. Члены экспедиции отмечали исключительную правдивость изображенных художниками сцен и состояний тропической природы.

Особенно ценными представляются результаты работ этнографического отряда и его руководителя, выдающегося ученого Д. Д. Тумаркина, поскольку советские этнографы нечасто оказывались на островах Океании. Ученые собрали большой материал, характеризующий материальную культуру и духовный мир жителей посещенных островов. Были сделаны уникальные аудио- и видеозаписи десятков образцов музыкального фольклора, а также собрана коллекция музыкальных инструментов и предметов декоративно-прикладного искусства.

Начальник этнографического отряда рассказывал: «Я хорошо помню, с какой увлеченностью работали художники. Их можно было увидеть и на палубе “Дмитрия Менделеева”, и в раскачивающейся на волнах шлюпке, и во время многочисленных высадок — в заболоченных мангровых лесах, в папуасских деревнях...»

Важным событием в череде творческих впечатлений был визит в новогвинейскую деревню Бонгу, где почти полтора века назад жил первый русский исследователь земель Океании Н. Н. Миклухо-Маклай. Художникам



М. Л. Плахова, «Полдень в деревне Бонгу»

удалось создать живые образы острова и его обитателей. В собрании Музея Мирового океана хранится около десятка оригинальных произведений графики и живописи из серии «Океания», созданной в то время. Большая часть их — пейзажи, запечатлевшие многообразие состояний моря, его удивительные и неповторимые краски. В своем путевом дневнике художники писали: «Океан был Океаном — он жил, двигался, перемещал своими мускулами водяные горы, заворачивал текущее кружево белоснежными воронками, взвивался пеной на рифах». Действительно, ученые всматриваются в океан, чтобы отгадать и объяснить поддающиеся науке тайны его жизни, а живописец — дабы познать тайну его красоты!

Талантливый график Борис Алексеев создал целую галерею прекрасных портретов островитян и советских ученых.

Внимание художников привлекало все любопытное, и их дневниковые записи в итоге превратились в увлекательную книгу «Океания далекая и близкая», ставшую органичным продолжением живописного творчества авторов. В ней есть место и серьезным размышлениям, и юмору, и впечатлениям о людях, с которыми довелось встретиться и работать художникам.

Произведения Марии Плаховой и Бориса Алексеева, как и их предшественников — экспедиционных художников прежних столетий, укрепили значимость деятельности художника как исследователя. Ведь искусство помогает осознать величие и красоту мира и призывает хранить его, а это невозможно без сохранения светлой и прекрасной одухотворенности дел и мечтаний.

