

КНИГИ ЛАНДСТРЁМА

Дмитрий Марин
Иллюстрации из книг Ландстрёма

Книг, посвященных кораблям и мореплаванию, выпущено немало. Крупные морские музеи по всему миру владеют громадными собраниями изданий этой тематики. Но лишь немногие из них, на мой взгляд, обладают магнетизмом и вызывают желание снова и снова перелистывать знакомые страницы. В XVIII в. такой книгой стала Architectura Navalis Mercatorі Фредрика Чапмена, в XIX в. появилось шесть томов Souvenirs de Marine вице-адмирала Пэриса, а в XX в. — труды Ландстрёма. Об этом человеке я и хочу рассказать.



Бьёрн Ландстрём родился в Куопио (Финляндия) в 1917 г. в семье инженера-строителя Артура Ландстрёма. В 1918 г. семья переехала в Хельсинки.

В школьные годы Бьёрн писал пьесы, сочинял стихи, увлекался рисованием и хождением под парусом. В 1937 г. переехал в Стокгольм, где учился в художественной школе. В Швеции Ландстрём выиграл свою первую гонку на яхте. Когда началась война 1939–40-х гг., он служил в финской армии санитаром, а с 1942 г. уже на другой войне работал фронтовым корреспондентом и военным художником.

После ранения в 1943 г. Ландстрём восстанавливал здоровье в Швеции. Там он активно писал пьесы, публиковал стихи, иллюстрировал книги. Ну а большую часть свободного времени проводил под парусом.

В 1953 г. из печати вышел роман *Havet Utan Ände*, рассказывающий о первом кругосветном плавании Магеллана. Этот труд был отмечен премией Шведского литературного общества. Ландстрём написал роман под впечатлением от книги Стефана Цвейга «Подвиг Магеллана» (1938), которую счел во многих отношениях несовершенной.

Он был разносторонним мастером: живописцем, графиком, автором декораций и текстильных узоров, режиссером-постановщиком. Страстный собиратель книг по морской тематике, он посещал книжные магазины по всему миру и долго искал книгу, которая бы наиболее полно отражала эволюцию корабля. Но чем глубже он изучал морскую библиографию, тем яснее становилось: такой книги нет. И тогда Ландстрём задумал восполнить этот пробел.

Его книга «Корабли» вышла в свет в 1961 г. и принесла автору международный успех. Она была опубликована



Бьёрн Ландстрём в своем кабинете. Стокгольм, 1962 г.

на тринадцати языках. В ней описан и показан процесс эволюции корабля на протяжении шести тысяч лет — от примитивного плота до атомного гиганта. Свою книгу Ландстрём иллюстрировал четкими и ясными профессиональными рисунками. Со смелостью знатока он делал авторские реконструкции, поднимая линии, вырезанные тысячи лет назад неизвестными мастерами и направляя воображение пытливого читателя. Автор скромно подчеркивал, что сколь бы новаторскими ни казались его реконструкции, они базируются на материале, собранном многими учеными. Этому предшествовала громадная исследовательская работа.

Самые ранние источники свидетельствовали о появлении судов на заре человеческой цивилизации.

С огромными пробелами история кораблестроения доходила до середины XVIII в., и только после этого времени облик корабля становился более ясным благодаря многочисленным изображениям, чертежам и, самое главное, имеющимся моделям. Автор консультировался с крупнейшими специалистами самых значимых морских музеев мира. Объем информации о кораблестроении разных эпох был непропорционален, и его современное состояние на страницах книги пришлось подавать в меньшем объеме, чтобы эволюция корабля выглядела равномернее. Еще никому в мире не удавалось изобразить этот процесс так наглядно.

После грандиозного успеха Ландстрём продолжил исследования, результатом которых стала книга «В поисках Индии», впервые опубликованная в 1964 г. Этому предшествовали многочисленные поездки в Азию и Африку. Книга начинается с путешествий египтян в страну Пунт и заканчивается кругосветным плаванием португальцев тысячи лет спустя. Маршрутов было много, но цель одна — добраться до Индии, а точнее до того, что древние европейцы так называли. Сюда входили огромные пространства Азии к востоку от Ефрата, а также Аравийский п-ов и вся Восточная Африка. Рассказывая о смелых экспедициях в легендарные земли Индии, изобилующие сказочными богатствами, автор создавал великолепные иллюстрации, изображающие первопроходцев, их оружие, одежду, корабли, страны, которые они посетили, и людей, которых они встречали.

Нужно отметить новый подход Ландстрёма к иллюстрациям. Коллекционируя книги, он отмечал часто встречающиеся одни и те же

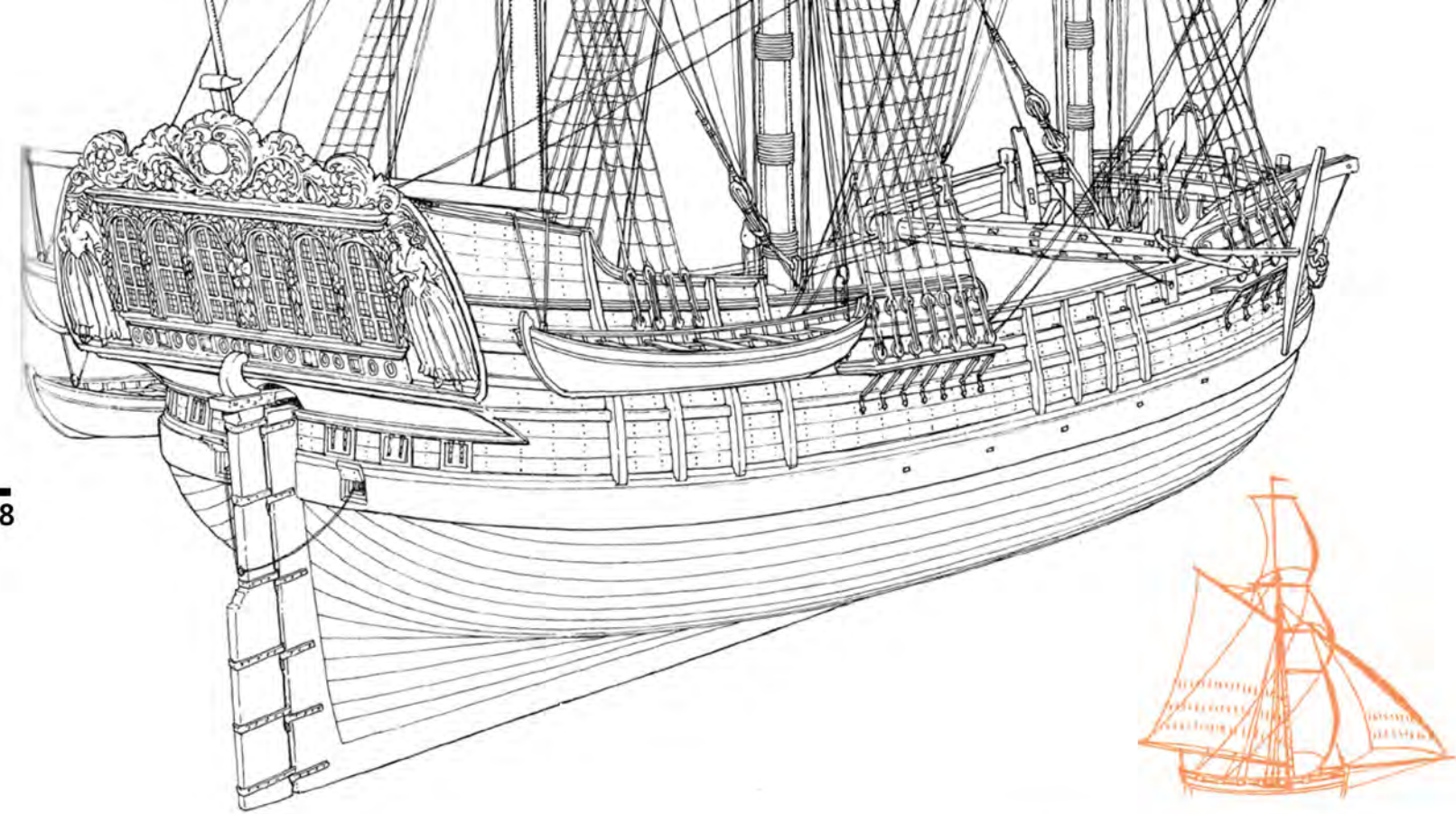
изображения, причем созданные позднее самих путешествий. Например, миниатюры XV в. иллюстрируют путешествие Марко Поло, предпринятое в XIII в. А гравюры конца XVI в. сопровождают экспедицию Колумба конца XV в. Иными словами, многие иллюстрации не имели ничего общего с реальностью. Ландстрём решил, что современный художник находится в более выгодных условиях, и смело реконструировал историческую среду.

В 1966 г. Ландстрём публикует книгу «Колумб». Содержание ее опирается на многочисленные первоисточники, повествующие о жизни Колумба. Большое количество писем и других документов сохранилось в оригинале, остальные факсимильно изданы с комментариями и переводами. Жемчужиной является дневник Колумба из первой экспедиции — *Historia de las Indias*, пересказанный епископом Бартоломео де ля Сказисом, которому принадлежала копия дневника. Второй сын Колумба,



лодки, неуклюжие речные баржи, боевые корабли, легкие рыболовные суда, церемониальные ладьи и великолепно украшенные государственные корабли. В книге даются детальные объяснения, сопровождаемые точными и одновременно красивыми реконструкциями и чертежами. Ландстрём изучал многочисленные коллекции египетского искусства по всему миру, совершил пять долгосрочных экспедиций в Египет, где фортуна благоволила ему. Он получил возможность исследовать самый уникальный артефакт по данной теме — ладью Хеопса, найденную в 1954 г. в Гизе. Проект восстановления ладьи возглавлял египетский ученый Ахмед Юсуф Мустафа. Эта невероятная находка — полноразмерный корабль длиной 43,3 м — позволила по-новому взглянуть на кораблестроение

Древнего Египта, выявила технологические решения, ранее отсылаемые к более поздним периодам. Исследования Ландстрёма были успешными благодаря громадному опыту в области истории судостроения. В эти же годы (1969–1970) Тур Хейердал, знаменитый норвежский археолог и путешественник, обратился к Ландстрёму за помощью во время проектирования и строительства папирусных лодок «Ра I» и «Ра II». При их создании использовались макеты и рисунки лодок Древнего Египта.



Бьёрн Ландстрём у своей строящейся яхты, 1960-е гг.

Фернандо, написал биографию отца, *Historie della vita e de'fatti dell'Amiraglio D. Christoforo Colombo*, вероятно, в 1537–39 гг. Он сам участвовал в четвертом путешествии. Книга является самым ценным первоисточником.

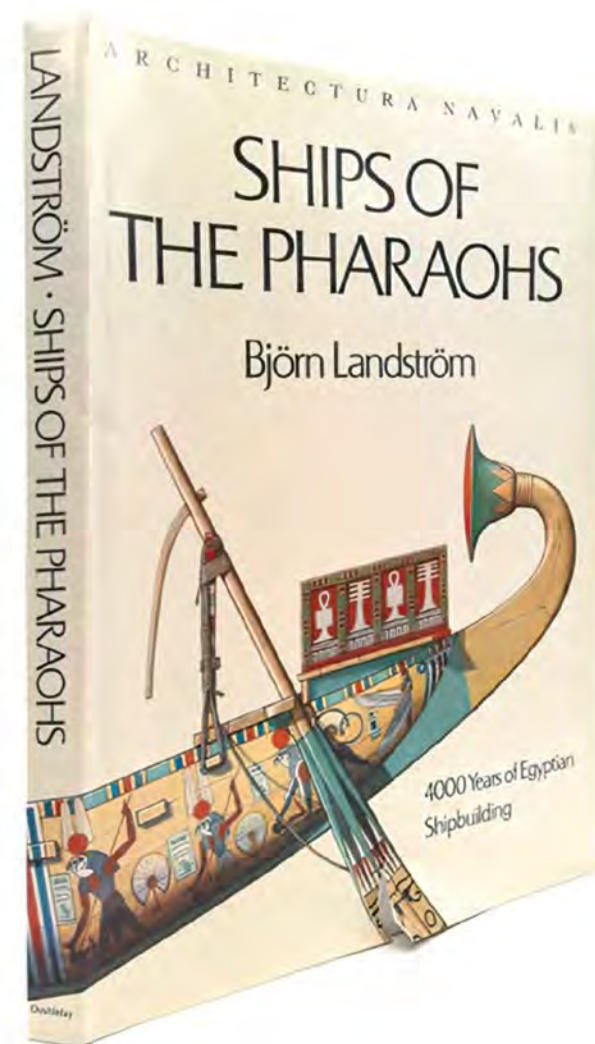
Ландстрём в течение 15 лет собирал материалы о Колумбе, тесно контактируя с Хуаном ф. Гильеном — контрадмиралом и директором военно-морского музея в Мадриде. Во время своего странствия по Карибскому морю Ландстрём отметил на карте якорные стоянки Колумба, проверив некоторые результаты предыдущих исследователей. В качестве иллюстраций он использовал наброски, сделанные во время путешествий по Карибскому морю и Испании,

а также в различных музеях. Книга вышла на шести языках. За ней последовала книга «Парусные корабли» (1969), переведенная на девять языков. А в 1970 г. появилось роскошное издание «Кораблей фараонов». Ни до, ни после Ландстрёма мир не видел столь серьезного исследования кораблей Древнего Египта. Автор попытался проанализировать историю египетского судостроения на протяжении 4000 лет. Мы видим узкие папирусные



Эксперимент был призван продемонстрировать, что древние мореплаватели могли совершать трансатлантические переходы. Взгляды Ландстрёма и Хейердала порой не совпадали, но писатель-исследователь получил возможность наблюдать за процессом строительства лодок. Безупречно изданная книга «Корабли фараонов» закрепила за Ландстрёмом статус ведущего специалиста в этой области египтологии.

Апофеозом творчества Бьёрна Ландстрёма стала еще одна великолепно изданная и богато иллюстрированная книга — «Королевский корабль "Vasa"», увидевшая свет в 1980 г. «Vasa» — шведский флагманский корабль короля Густава Адольфа Вазы, затонувший в бухте Стокгольма в 1628 г. во время своего первого плавания. В 1961 г. благодаря многолетним невероятным усилиям подводного археолога Андерса Францена удалось осуществить подъем этого удивительного корабля, который стал главной археологической находкой XX в. Ландстрём не мог оставить без внимания подобное событие. В конце 70-х гг. он много работал в музее, возведенном вокруг корабля.



Корабль строили под руководством голландских кораблестроителей, и Ландстрёму для исследовательской работы понадобился новый пласт знаний — изучение истоков нидерландского судостроения. И снова долгая работа по сбору информации в музеях Амстердама, Антверпена, Гента, Харлема, Роттердама, Стокгольма, Лондона и Парижа.

Имея возможность детально изучить подлинный корабль первой половины XVII в., Ландстрём создал иллюстрации к своей книге, которая навсегда вошла в морскую библиографию как уникальный образец научно-исследовательской работы в сочетании с графическим искусством.

С годами Ландстрёму становилось тяжелее работать, хотя он продолжал творческую деятельность. Он проиллюстрировал эпос «Калевала», участвовал в крупных международных художественных выставках.

Этот прекрасный исследователь и художник умер 7 января 2002 г. В своей книге воспоминаний *Sälvporträtt* (1987) Ландстрём писал: «Мой секрет в том, что я никогда не считал свои корабли настоящими, а только моделями». Всю жизнь он строил эти модели в своем воображении и воплощал их в графических произведениях, даря благодарным читателям плоды своего таланта.

