

# Лодка для короля

Владимир Чепелев





В окрестностях Турина есть грандиозный архитектурно-парковый ансамбль, часто называемым итальянским Версалем. Здесь находится королевский дворец Венария (Palazzo la Venagia), возведенный в начале XVIII в. в стиле позднего барокко. В период наполеоновских войн его заняли французские солдаты, поставив пушки и обоз в парке и устроив казармы и склады в строениях дворца. Позже он использовался итальянской армией и долго стоял полуразрушенным. Его реконструкция началась только в конце XX в., и в 2007 г. дворцовый комплекс открылся для посетителей.

Недалеко от дворца есть «Конюшни Юварра» (Scuderia Juvarra). Они сохранились до наших дней и занимают большую территорию. Сегодня в них располагается музейная выставка. Здесь можно увидеть старинные костюмы кучеров, образцы карет и различных повозок, многочисленные предметы конской упряжи. Все это очень интересно, однако особое любопытство у зрителей вызывает необычный для этого места экспонат — великолепная по своей красоте и роскоши церемониальная речная лодка XVIII в. «Бучинторо» («Bucintoro»). Свое название она получила по аналогии со знаменитым судном венецианских дождей галерой «Буцентавр» («Bucentour»). Имя «Буцентавр», в свою очередь, произошло от венецианского *buzino d'oro*, что означает «золотая барка». Впоследствии это название было трансформировано в *bucentaureus* (буцентавр или буцентавр). Ежегодно в праздник Вознесения Господня (на 40-й день после Пасхи) глава могущественной Венецианской республики — дож — совершал на «Буцентавре» торжественную церемонию Обручения с морем (Sposalizio del Mar). Галера в сопровождении многочисленных гребных судов выходила в Лагуну, дож бросал в море золотое кольцо и произносил ритуальные слова: «О море, с тобою обручаюсь в знак неизменного и вечного владычества над тобой».

История знает несколько «Буцентавров», построенных в разное время. Последний из них (1727) был особенно большим и роскошным: имел длину 35,2 м, ширину 7,5 м, 21 пару весел по 10,6 м и 168 гребцов (по четыре на каждое весло). К сожалению, это необычное судно не сохранилось: в 1797 г. оно было ограблено французами,



Богатое убранство венецианского «Буцентавра» вызывало неподдельную зависть многих европейских монархов. Носовая композиция судна на модели венецианского музея

польстившимися на богатую золотую отделку, затем переоборудовано в плавучую батарею, а позже — в тюрьму и склад, и в конце 1820-х гг. окончательно разобрано. Сейчас от него осталось лишь несколько фрагментов в венецианском Музее Коррер, что на площади Святого Марка, да в Музее военно-морской истории (Museo Storico Navale) хранится обломок флагштока легендарного судна. Прекрасные модели этой галеры находятся в музеях Милана и Венеции. Имеются изображения «Буцентавра» и на картинах итальянских живописцев Джованни Каналетто и Франческо Гварди.

Венецианский «Буцентавр» был настолько известен среди европейских королевских и княжеских дворов, что иметь подобное роскошное судно стало модным. Европейские монархи стали заказывать для себя его уменьшенные версии. Сделал это в 1729 г. и первый король Сардинии (Пьемонта) Виктор Амедео II, заказав сравнительно небольшую, но великолепно украшенную церемониальную лодку в Венеции. Однако уже в сентябре следующего года он отрекся от престола, и на трон

вступил его сын Карл Эммануэль III, который и стал впоследствии владеть этой лодкой.

Общую конструкцию судна разработал придворный архитектор Филиппо Юварра, бывший одно время главным архитектором савойского двора. Проект же пышной декоративной отделки принадлежал венецианцу Антонио Корadini, который ранее принимал участие в оформлении оригинального «Буцентавра», а его реальным воплощением занимались скульпторы Маттео Кальдерони и Эджио Гейль.

В отличие от венецианского «Буцентавра», савойская лодка строилась не в Арсенале, где обычно производили большие и в основном военные суда, а на скверо (sqvero, ит. — небольшие городские верфи, где строились традиционные прогулочные лодки и гондолы). Причем все, что касалось корпуса лодки, делали на скверо

в Бурано — одном из островных кварталов Венеции, у лодочного мастера Антонио, а по части декоративных украшений — на скверо у Дживованни. Различные мастера, хорошо знавшие свое дело: плотники и конопатчики, резчики, художники и позолотчики, — сменяя друг друга в процессе работы, строили и декорировали эту лодку почти два года, с 1729 по 1731 г. За богато украшенное судно было заплачено 34 000 пьемонтских лир, что сегодня составляет примерно 5 млн евро.

Хотя эту лодку часто называют на итальянский лад — бучинторо, в действительности это пеоте (peota) — тип традиционной плоскодонной венецианской лодки средних размеров, с палубой и каютой (беседкой). Она предназначалась для прогулок и развлечений, деловых и загородных поездок. Ей присваивали самые красивые эпитеты, называли плавучим тронem и лодкой королей...

Франческо Гварди «Отправление "Бучинторо" к лидо в День Вознесения», 1775-1780 гг.







2 августа 1731 г. готовая лодка отправилась из Венеции в Турин в составе особого конвоя, вначале по морю, а затем по реке По. Путешествие длилось 31 день, свидетелем чего стал молодой монах Брунелло, который принимал в нем участие, чтобы вести дневник и оплачивать дорожные расходы. Все скульптуры и фрагменты резьбы были тщательно упакованы и накрыты брезентом. Пока конвой шел по морю, лодку буксировали нанятые лодочники, а когда вошли в реку По, — лошади и волю, которые шли вдоль берега реки по бечевнику. Путь был не из легких: мало того что существовал риск посадки на подводные камни или песчаные отмели, плаванию очень мешали плавучие мельницы, а также паромы, которые повсеместно использовали здесь из-за отсутствия мостов на реке. Да к тому же 20 августа случился сильный шторм.

По реке шли только днем, для ночлега вставали к берегу, но спали на борту. Поскольку Италия тогда еще не была единым государством, конвой прошел через несколько границ, и везде надо было предъявлять документы и уплачивать пошлины.

К счастью, все обошлось, и 2 сентября конвой прибыл к замку Валентино, где для лодки специально построили закрытый причал вроде эллинга (там она и содержалась потом долгие годы). 4 сентября 1731 г. комендант замка Джованни Батиста Ланфранчини подписал акт приема судна и принял обязанности по его хранению.

Что же собой представляет «Бучинторо»? Сравнительно небольшая (длина 16 м, ширина порядка 3 м), великолепно украшенная лодка была плоскодонной, что позволяло ей ходить по речному мелководью. Низкобортный корпус был выполнен в основном из дуба, с обшивкой вгладь. В центре находилась крытая каюта (tiemo), обитая внутри малиновым драпированным бархатом. В ней размещались монархи, их придворные и гости. Крышу с боков поддерживали 12 колонн, образующих по пять окон с хрустальными стеклами, которые могли закрываться ставнями. Первоначально кроме двух продольных скамеек для придворных и гостей здесь стоял позолоченный стол для монархов и два небольших трона, но со временем они были утрачены, так же, как парча и занавески на окнах. С обоих концов каюты на крыше располагались знаки королевского отличия, включавшие полный королевский герб с короной и двумя свирепыми львами, и другие регалии.

Лодка богато оформлена резными позолоченными скульптурами и горельефами. Скульптурная группа на носу изображает мифического Нарцисса и двух бородатых старцев, лежащих по сторонам, с кувшинами, из которых струится вода. Это аллегория рек Адидже и По; на корме — два морских коня (гиппопотамуса) с восседающими на них херувимами (путти), а на головке баллера руля изображен дракон. Борты на всем протяжении украшает позолоченный фриз — декоративная

композиция в виде горельефа с изображением nereид, тритонов и других морских божеств.

Лодка имела восемь длинных весел, по четыре в носу и на корме, каждым из которых греб один человек, причем стоя. Видимо, имелась и мачта с парусом, который использовали при попутном ветре, но, несмотря на довольно большую известность этой лодки, не сохранилось ни одного ее изображения под парусами. Весил «Бучинторо» порядка 6 т.

Карл Эммануил III первым из савойских королей воспользовался «великолепной лодкой». Он сам и его жена Елизавета Терезия Лотарингская катались на ней для развлечения. Позже она использовалась по случаю бракосочетания царственных особ. Кроме того, на борту «Бучинторо» путешествовали и участвовали в различных празднованиях, совершали визиты в соседние с Пьемонтом итальянские княжества, принимали иностранных послов.

Почти 150 лет великолепный «Бучинторо» играл довольно заметную роль в жизни савойской династии.

Однако время брало свое, и лодка все более и более ветшала и могла исчезнуть навсегда. К счастью, этого не случилось: в 1873 г. Виктор Эммануэль II, первый король объединенной Италии, подарил «Бучинторо» Турину. Городской совет, признав ее выдающимся памятником художественно-прикладной культуры, передал лодку на хранение Гражданскому музею древнего искусства (Museo Civico d'Arte Antica).

Будучи уникальным образцом деревянной резьбы и скульптуры в стиле барокко, «Бучинторо», уже в качестве музейного экспоната, неоднократно становился главным объектом важных выставочных мероприятий. Уже в наше время Городской совет Турина по сохранению художественного и культурного наследия выделил 250000 евро на реставрацию судна, поручив работу специалистам дворца Венария. Лодке вернули былое великолепие, а вместе с ним и статус уникального памятника декоративно-прикладного и кораблестроительного искусства.

