



Германия



©ННМ / Catharina Pape

Долгий путь домой

Сергей Афонин

Сколько их было, огромных парусников с названиями, начинающимися на латинскую букву «Р», построенных в конце XIX – начале XX в. по заказу немецкой компании F. Laeisz. За прекрасные ходовые качества моряки дали им меткое прозвище Летящие «Пи».



Из архива Reederei F. Laeisz

Их было двадцать. Двадцать виндjamмеров, и каждый из них нес имя, начинающееся на букву «Р». Вместе они составляли флотилию парусных судов, известную как P-line.

По-разному сложились судьбы этих парусников: многие погибли в бушующем море, два были торпедированы во время войн, часть списали на слом... Но четыре виндjamмера сохранились до наших дней.

У причала в Мариехамне, столице Аландских о-вов (Финляндия), замер барк «Romtegn», ставший ныне судном-музеем. Его судьбу разделил барк «Passat»: он как плавучий музей стоит в немецком Травемюнде. А вот виндjamмер «Radua», известный теперь во всем мире как «Крузенштерн», стал учебным судном и до сих пор ходит в дальние плавания.

Но наш небольшой рассказ — о барке «Peking», в истории которого недавно была перевернута очередная страница.

Четырехмачтовый «Peking» построили в Гамбурге в 1911 г. Как и многие другие виндjamмеры, он был предназначен для работы на линии, связывающей Европу и Чили. Каждый рейс с грузом селитры или пшеницы шел вокруг м. Горн. Этот маршрут был тогда типичным для крупных парусников — пароходы по нему не ходили.

После Первой мировой войны парусник передали Италии по репарации, но спустя некоторое время, в 1923 г., его продали первоначальному владельцу. Вернувшись на прежнюю линию, он совершал грузовые рейсы через океан до 1932 г., а потом был продан английской компании Shaftesbury Homes.

«Peking» покидает
Нью-Йорк

Барк переименовали, дав имя «Arethusa II», и летом 1933 г. поставили к причалу на р. Медуэй. Там он служил учебным парусником, а заодно и детским домом. Во время Второй мировой войны барку вернули прежнее имя и стали использовать как плавучую казарму для военных моряков.

Из состава британского флота барк вывели в 1974 г. и продали в Нью-Йорк.

Там, стоя у причала в течение четырех десятилетий, он служил экспонатом South Street Seaport Museum. За это время судно сильно обветшало, и пришел час, когда владельцы, не строящие долгосрочных планов его эксплуатации, решили сдать «Peking», один из последних виндjamмеров, в металлолом. К счастью, до этого дело не дошло. Понимая, что такой исход может вызвать бурю критики, решили вернуть судно в Германию как подарок Нью-Йорка Гамбургу.



©The Associated Press / Mark Lenihan

В конце 2015 г. Stiftung Hamburg Maritim выкупила барк за символических сто долларов, и тот был поставлен в сухой док. А через два года «Peking» совершил трансатлантическое плавание в необычной для себя роли: погруженный на специальное судно «Combi Dock III», он был доставлен в устье Эльбы, в Брунсбюттель. Затем барк перевели на Peters Werft, где в течение трех лет над ним кипела работа. Собственно, это было полное восстановление старого парусника: стальная



©HHM / Catharina Pape



С 1932 по 1974 г. барк «Arethusa» использовался в Великобритании как школа и приют для трудных подростков. Созданная ее бывшими учениками ассоциация АОБА (Arethusa Old Boys Association) существует до сих пор. Выпускники школы ежегодно собираются на встречу. Сюда приезжают совершенно разные люди, которых объединяет одно — благодарность за то, что жизнь и обучение на старом паруснике открыли



им путь в новый мир. «Arethusa» была не просто судном, стоящим на приколе: для многих молодых людей, лишенных шанса на обучение и каких-либо жизненных перспектив, эта школа стала выходом из сложившихся непростых ситуаций и подарила надежду на светлое будущее. Между АОБА и группой друзей барка «Peking» установились самые теплые дружеские отношения.

©Friends of the four-masted barque PEKING e.V.

обшивка и набор корпуса, настил палубы, рангоут и такелаж — все требовало серьезного ремонта. Стоимость работ составила 38 млн евро. Поставленная задача — привести барк к состоянию 1927 г. — была выполнена. Внутренняя планировка, каюты, трюмы, подсобные помещения также были отреставрированы и приняли вид того времени.

7 сентября 2020 г. обновленный барк пришел в родной город. Его возвращение стало, пожалуй, самым ярким событием в жизни Гамбурга в этом году. Тысячи

горожан на набережных не спускали с него глаз, многие даже плакали.

Фонд исторических музеев Гамбурга разрабатывает концепцию использования восстановленного парусника, ведь после проведенного ремонта он может служить как музейным экспонатом, так и полноценным учебным судном, и снова ходить по морям. В любом случае мы рады тому, что история прекрасного барка продолжается.



©Klönshack

Матиас Каль родился в 1950 г. в семье капитана Карла Петера Калья. Морская карьера его отца началась в 1928 г. именно на барке «Peking». Матиас, как и его отец, посвятил свою жизнь мореплаванию. Сегодня Матиас Каль — председатель совета директоров общества друзей барка «Peking». Во многом благодаря его работе барк представляет сегодня живой музей, наполненный морскими раритетами, в котором можно услышать различные интересные истории о жизни старого парусника и мореплавании.