



8

9



Смузи по-гренландски

Хельга Шошина

Фотографии Сергея Шакуто

Вейкбординг — экстремальный и очень зрелищный вид спорта — набирает все большую популярность. Тринадцатикратный чемпион России, чемпион Европы и бронзовый призер чемпионата мира по вейкбордингу, фанат своего дела Никита Мартынов в рамках проекта *Greenland Wake*, подготовленного совместно с компанией Red Bull, отправился к берегам Гренландии, чтобы проложить трассу среди айсбергов...

Основная идея путешествия к самому большому острову планеты — выйти за привычные рамки, чтобы дать дисциплине новый виток развития. В любом проекте, который воплощался до этого, для катания использовался природный рельеф, дополненный искусственными парковыми фигурами. У Никиты большой опыт катания по нестандартным фигурам и покрытиям — вплоть до металлических труб, бревен и бетона. Он уже катался по льду и снегу (к при-

меру, спускался по обычному горнолыжному склону к фан-бассейну).

На этот раз в качестве парковых фигур было решено использовать айсберги. Зрелищность помогает популяризировать дисциплину: благодаря ярким видео и фото, сделанными в ходе подобных экспериментов, огромное количество людей вообще узнают, что за штука такая — вейк, и кто-то влюбляется в него, пополняя ряды спортсменов.



10

Как только появилась возможность организовать поездку, команда взялась за дело, и через пару месяцев уже можно было стартовать в Гренландию. В путь отправились с огромным количеством вопросов, на которые без предварительной разведки ответить невозможно. Так, было неясно, насколько подвижны в это время года айсберги и как их много, неизвестно, будет ли битый лед, который может сильно помешать задуманному.

И вот — Гренландия! И сразу — импровизации. Изначально планировалось, что вся команда будет жить на яхте и ходить на ней к местам съемок. Но она сломалась где-то в Атлантике, и экспромтом пришлось все менять: логистику, место проживания, организацию съемок. Время летело в круговороте дел. Изначально рулевым катера-буксировщика назначили капитана яхты, тоже вейкбордиста. Но когда яхта не пришла, нужно было искать ему замену. За дело взялся доктор из экипажа

арендованного судна. К слову, он быстро понял особенности буксировки, и в итоге все получилось.

В процессе съемок одна за другой возникали ситуации, требующие принятия решений. К примеру, обнаруживался прекрасный айсберг, на котором хотелось выполнить определенные трюки, но все подходы к нему были перекрыты другими айсбергами. Капитан арендованного баркаса подводил его к льдине, упирался форштевнем и, дав полный газ, двигал глыбу льда размером с футбольное поле в подходящее место!

Только представьте себе вейк-парк, в котором фигуры живут своей жизнью и все время находятся в движении! Каждый заход на трюк получался уникальным. Вот вроде бы все прекрасно, но пока делаешь круг, что-то меняется: то шуга приплывет, то айсберг неудобно развернется, то ветер поднимется. В общем, трюки приходилось делать чуть ли не с первого дубля.

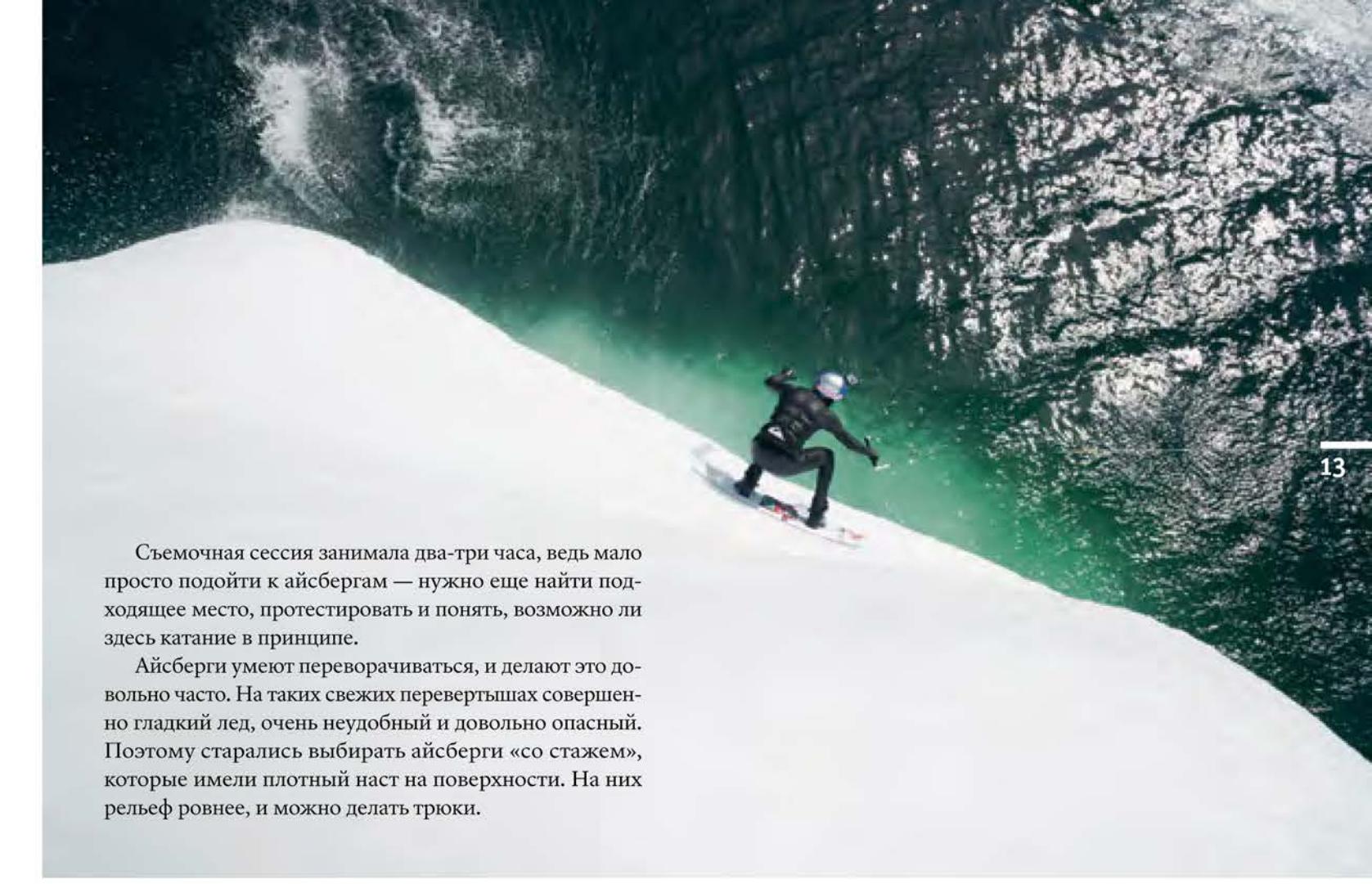


11



12

В Гренландии властвовал полярный день. Солнце не опускалось за горизонт. В погоне за лучшим освещением ребята выходили в океан дважды в день: рано утром и ночью, когда низкое солнце давало очень красивый закатный свет над абсолютно гладкой водой. Бесконечный день без привычной границы дня и ночи уже на третий сутки напрочь спутал сознание.



13

Съемочная сессия занимала два-три часа, ведь мало просто подойти к айсбергам — нужно еще найти подходящее место, протестировать и понять, возможно ли здесь катание в принципе.

Айсберги умеют переворачиваться, и делают это довольно часто. На таких свежих перевертышах совершен-но гладкий лед, очень неудобный и довольно опасный. Поэтому старались выбирать айсберги «со стажем», которые имели плотный наст на поверхности. На них рельеф ровнее, и можно делать трюки.

Температура воды держалась нулевая, иногда даже ниже. Из-за высокой солености вода имеет большую плотность — кажется вязкой. Кататься на такой жестковата: «цепляется» она совсем по-другому. Толстый гидрокостюм, перчатки и все, что спасает от холода, значительно затрудняет катание. Многое, что можно было бы сделать в обычных условиях, здесь не получалось из-за полярной

экипировки. Конечно, гидрокостюм неплохо сохранял тепло, но, увы, совсем не спасал при жестких падениях. Иногда спортсмену приходилось лететь с высоты 2–3 м, и «приземления» были довольно болезненными. Вокруг айсбергов всегда плавало огромное количество шуги — битого льда, и поверхность океана часто напоминала смазу. Приземляться на такую воду было очень опасно!





В подобных проектах всегда сложно что-то планировать, но очень хотелось сделать многие из сложных трюков. Постановка сводилась к тому, чтобы показать красивое катание в ограниченных условиях. Холод ведь еще и сильно сокращает время катания, так что оператору и фотографу приходилось снимать одновременно. Поэтому старались делать так, чтобы трюк был одинаково хорош для всех. Все снимали на очень компактную и быструю в работе фото- и видеоаппаратуру. Получилось более семи часов видео. Никита остался доволен результатом и благодарен парням за работу и терпение.

Вся Гренландия — это большая ледяная пустыня, окруженная нереально красивой голубой водой. Уникальность залива Диско, где реализовывался проект, заключается в том, что из-за воздействия теплого Гольфстрима ледник подтаивает, образуя очень красивый ледяной фьорд. По нему отколовшиеся айсберги неспешно плывут в океан. К огромному сожалению, из-за глобального потепления этот невероятный фьорд может однажды исчезнуть. Но простор для новых, еще более безумных идей, увлеченных людей остается всегда.

