



*The Dinghy School*

*Lindisfame*



# Море всюду

**ИВАН АЛЕКСЕЕВ**

*Казалось бы, что общего у моря и линолеума?*

*Ответ на этот, на первый взгляд, странный вопрос, многих удивит.*

*Ведь появление такого привычного в быту материала действительно связано с морем, точнее — с мореплаванием.*

**М**оряки издревле промасливали ткань для придания ей водонепроницаемости. Она нужна была для штормовой одежды, парусов, тентов. В 1763 г. был запатентован материал для напольного покрытия, идею которого у моряков и подсмотрели. Название составили два латинских слова: *linum* — лен, полотно, *oleum* — масло. «На ткани находится покрывающая ее масса из смеси смолы, живицы, испанского коричневого красителя, пчелиного воска и льняного масла, которая наносится в горячем состоянии», — так описывали новый материал. Но наша статья — не очередной рассказ из серии «о простых вещах». Мы хо-



тим представить читателям прекрасного художника-мариниста из Великобритании Колина Мура.

Дело в том, что Мур много работает в технике линогравюры, а для нее необходим линолеум. Так и получилось, что море, любовь к нему и выбранный для работы материал, тоже связанный с морем, позволяют нам любоваться замечательными творениями этого художника. А он — влюбленный в море человек.

Колин Мур родился на западном побережье Шотландии в 1949 г. Получив образование архитектора в Глазго, он долгое время работал по специальности. Жил в Испании и Венесуэле, потом вернулся в Великобританию. Сейчас проживает на южном побережье Англии, там, где море встречается с высокими меловыми утесами. Он творческий человек: живописец и гравер, дизайнер и иллюстратор. С 2002 г. его работы регулярно выставляются в галереях его родной страны и за рубежом.

*Blakeney Creek*



*Chaldon Down*

*Здесь живет художник.*

*Берег в этом месте крутыми меловыми утесами обрывается в море, которое всегда полно жизни*



*Brancaster*

*Живописное местечко на северном побережье английского графства Норфолк*

Линогравюра — самая простая из техник высокой печати. На плоской поверхности линолеума специальными резцами вырезается рисунок и на полученную рельефную поверхность наносится типографская краска. С этой формы делают отпечаток на бумаге. Все, кажется, просто. Но это простота работы мастера. Представьте себе, сколько подходов нужно сделать, чтобы на свет родилась цветная линогравюра. Художник выбирает путь, по которому пойдет, будет ли использовать для работы одну печатную форму или несколько. Линолеум — благодарный материал, он подат-

лив резцу, штрих получается чистым, гладким и плавным. Он сродни морской волне.

Линогравюру особенно любят художники определенного творческого темперамента. Вот и лаконичным работам Колина Мура присуща экспрессия и игра контрастов, часто его работы имеют ярко выраженный плакатный стиль. Многие просто просят для оформления обложек журналов и книг или могут стать отличными иллюстрациями.

Плакат — особенный интерес художника. В 2010 г. свет увидела его книга-исследование под названием



*Bristol Channel Pilot Cutter*

Мы намеренно даем полную версию замечательной линогравюры, фрагмент которой украсил обложку нашего журнала. Вот он, лоцманский тендер, спешащий доставить лоцмана на борт парохода

*Puffer Off Arran*

Эти небольшие грузовые пароходы — яркая страница истории английского судостроения и каботажных плаваний конца XIX — нач. XX в.

«Propaganda Prints: A history of art in the service of social and political change».

Свою любовь к морю, которой просто пронизаны многие его работы, Колин Мур объясняет просто: «Я думаю, море в моей крови. Многие из моих предков были моряками. Я счастлив жить рядом с морем, счастлив изображать его на своих картинах. И когда мне выпадает удача идти в ночном море по звездам, быть до невозможности близко к небу, я как никогда счастлив жить в этом прекрасном мире».

