

Человек, который всегда рисовал лодки

Иван Смирнов

Канадский город Галифакс в Новой Шотландии всегда был городом моряков. С момента основания он жил морем и морскими промыслами. Порт Галифакса был полон разных кораблей, у причалов грузились торговые суда, отсюда в Атлантику уходили рыбацкие шхуны. В этом городе, пропитанном запахом моря, 28 апреля 1927 года родился художник Джек Лоример Грей.







Еще школьником Джек любил рисовать, был очарован картинами порта и его пестрой жизни. Талантливого мальчишку заметили, и канадский живописец сэр Эдмунд Уайли Гриер взялся за его художественное образование. К концу Второй мировой войны Грей учился в местном колледже искусств и дизайна (NSCAD).

Жизнь среди других талантливых художников, дружба со многими из них, знакомство с чужим опытом и постоянная практика положительно отразились на творчестве Грея. Летом 1945 года он со своими друзьями уехал на один

из островов работать. Многочисленные наброски пейзажей, жизни местных рыбаков впоследствии превратились в солидные художественные полотна.

Два года обучения в художественном колледже не прошли даром. Грей понял, что рисование должно стать делом всей его жизни. Со своим другом-одноклассником он уехал в городок Нью-Харбор, где их стараниями маленький чердак над рыбным магазином превратился в художественную мастерскую.

Через год Грей отправился в Монреаль, чтобы пройти курс рисунка у художника Артура Лизмера в Монреальском музее изобразительных искусств. Здесь случился забавный эпизод, когда учитель застал своего ученика увлеченно рисующим лодку, в то время как в мастерской позировала очаровательная обнаженная натурщица. Лизмер понял, что Грей скорее будет хорошим маринистом, нежели обретет славу портретиста.

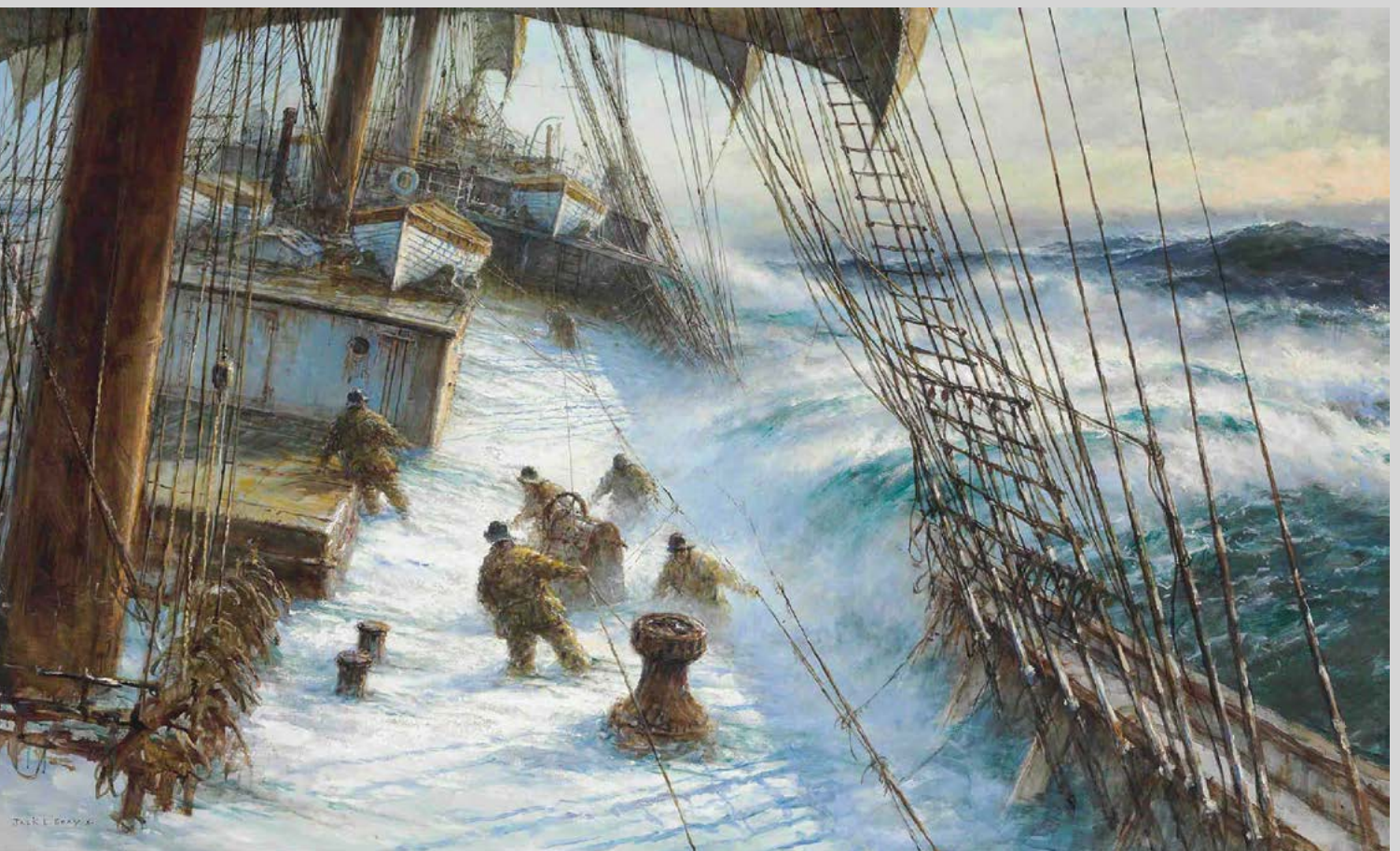
Тяга Джека Грея к морю была столь сильна, что он провел несколько сезонов на воде, работая на борту парусной рыболовной шхуны. Эти парусники уже были последними из могиан — их теснили более современные промысловые суда. На шхунах же все оставалось по старинке — промысел велся с многочисленных лодок дори, стопками громоздящихся на палубах во время переходов. Наброски, фотографии, заметки, сделанные в это время, очень помогли молодому художнику в дальнейшем.







48





О молодом таланте заговорили после его первой персональной выставки в 1948 году. Но он не стремился пока делать карьеру, продолжая ходить в море.

Знакомство с писателем Томасом Х. Рэддолом, переросшее в дружбу, оставило свой след в виде серии иллюстраций для его книг. А в середине 1950-х годов Грей переехал в Нью-Йорк. Здесь он впервые приобрел небольшую плоскодонную лодку, которая стала для него передвижной мастерской. Он бороздил на ней акваторию нью-йоркской гавани и делал зарисовки, отражающие кипящую жизнь большого порта.

С тех пор, где бы он ни жил, у дома был причал, возле которого, всегда готовая выйти в море, стояла его лодка.

Летом 1962 года художник был приглашен в Белый дом в Вашингтоне, где специально для президента США Джона Ф. Кеннеди состоялась презентация одной из его картин.

Многочисленные выставки принесли художнику определенную известность. Картины охотно покупали, круг знакомств постоянно рос.

Большую известность художнику принесли картины, написанные маслом, хотя у него были замечательные акварели и графика. На всех полотнах с обратной стороны холста художник давал подробное пояснение к изображению.

Работая над разными заказами, Грей был верен маринистике и всю жизнь писал море, лодки, корабли, моряков и рыбаков. Ему была близка эта тема — он знал ее не снаружи, а изнутри. Именно поэтому его работы так ценятся знатоками. На них всегда находилось место тем деталям, которые сразу же располагали к автору искусного морским ремеслом зрителя.

Та маленькая лодка, что была у Грея в Нью-Йорке, стала первой в череде судов, которыми он владел в разное время. Мало кому из почитателей творчества художника известен факт о страсти Грея к проектированию судов. В 1970-х годах он даже сотрудничал с небольшой канадской верфью, работая над проектом моторной яхты. У него никогда не было новых лодок. Каждую Грей переделывал так, как считал нужным. Лодка была для художника и домом, и студией, и средством познания мира. Самое известное его судно — моторная яхта «Sea Gypsies» — было перестроено из 21-метрового траулера. На нем он жил, путешествуя по Флориде и Багамским островам.

Любовь к морю всегда вела этого замечательного человека по жизни. После смерти прах Джека Грея был развеян в океане, с которым он не расставался до конца...

