



# Зюйдвестки, сапоги и коблы

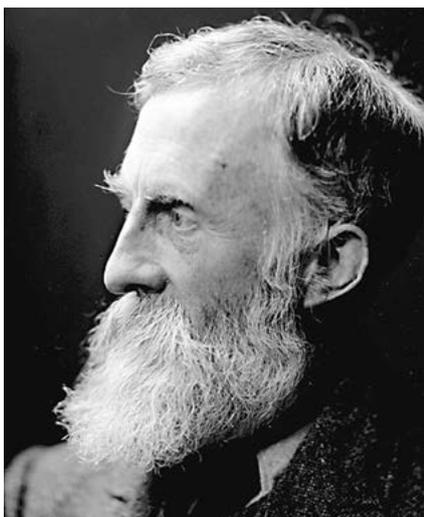
**СЕРГЕЙ ШАМРОВ**

*Избитое сравнение с «машиной времени» — это первое, что приходит на ум, когда рассматриваешь эти фотографии. Как еще увидеть мельчайшие детали быта небольшого приморского городка в Англии? Такую возможность нам предоставил фотограф Фрэнсис Мидоу Сатклиф. И вот мы переносимся в Уитби, что в Северном Йоркшире. На дворе — конец XIX века...*

45

**Х**удожественный взгляд на обыденные, казалось бы, вещи у Фрэнсиса сформировался рано. Он родился в 1853 году в семье художника Томаса Сатклифа, акварелиста и гравера, который не только творил, но преподавал и был известным художественным критиком. Отец привил сыну любовь к искусству, научил его фотографировать, используя фотокамеру как инструмент художника, хотя сам не разделял эту страсть сына, не видя в фотографии большой художественной ценности.

С 1872 до 1873 года Сатклиф работал в студии известного фотографа Фрэнсиса Фрита, а в 1874 году открыл собственное фотоателье в Тонбридж-Уэллсе в графстве Кент. Дело, которым занимался Сатклиф, вполне обеспечивало материальное благополучие его семьи. Но было еще и искусство.



Позже Сатклиф переехал в любимый им с детства город Уитби в Северном Йоркшире, где одним из первых в истории фотографии создал целый портрет английского города викторианской эпохи. Его работы так и хочется назвать репортажными, но в те времена невозможно было сделать моментальный снимок. Это была совсем другая техника: громоздкие и тяжелые фотокамеры из красного дерева с объективами в латунном обрамлении, огромные по времени выдержки, стеклянные фотопластины...

А между тем, на фотографиях запечатлены живые бытовые сценки из жизни обитателей приморского городка. Та «натура», которая сгинула давным-давно, оставшись лишь на страницах книг Диккенса и на этих фотографиях. Как он это делал?!

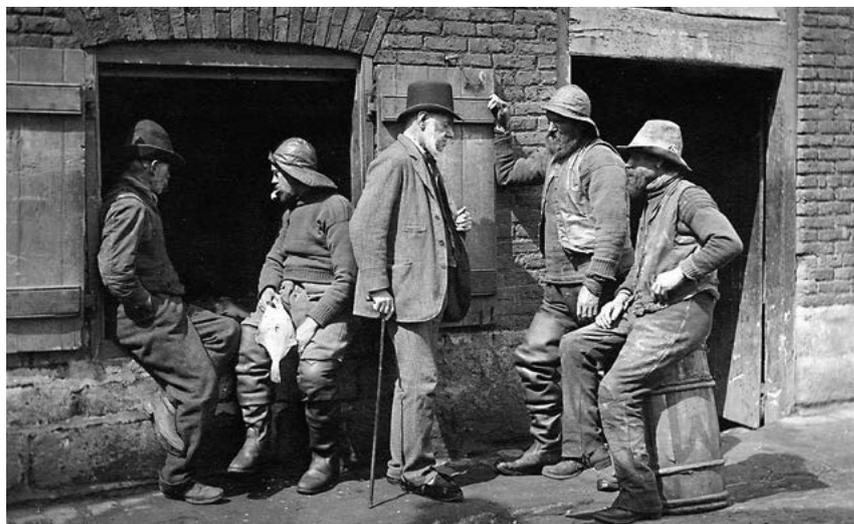




Уитби, маленький рыбный порт на восточном побережье Англии, имеет богатую историю. Вот памятник местному парню — капитану Джеймсу Куку, что пытливо смотрит с пьедестала в сторону Австралии. Вот стройная арка из китовых костей, отсылающая к целой эпохе китобойного промысла...

Горожанам есть о чем рассказать. Но безупречные фотографии великого фотографа сегодня, кажется, затмевают всё. На них — простые рыбаки и торговцы, парусники в порту, рыбацкие лодки на берегу. Эти фотографии украшают музей города, рестораны и супермаркеты, продаются в галерее имени Сатклифа. Среди жителей по сей день встречаются яркие типажи, словно бы сошедшие с фотокартин художника. В Уитби все еще можно прогуляться по узкой набережной Старого города, хотя на месте лавок сапожника и других городских ремесленников теперь сувенирные магазины и маленькие художественные галереи.

Туристы плотно оккупируют этот город летом — здесь давно нет от них покоя. Но стоит отойти чуть дальше, на берег залива Робина Гуда, в прибрежные деревушки, — и снова становятся узнаваемыми простые мотивы, запечатленные Сатклифом.



Фотографии Сатклифа печатались в самых популярных журналах, он много писал о своем искусстве, обучал ему людей; его юмористические рассказы и статьи о фотографах публиковались в нескольких периодических изданиях. Он был членом «Королевского фотографического общества», а в 1892 году стал одним из основателей знаменитого лондонского фотоклуба Linked Ring. За свои работы он получил 62 награды.

Фрэнсис Мидоу Сатклиф скончался в городе, который любил безмерно, 31 мая 1941 года в возрасте 87 лет. 

*Кобл — рыбацкая лодка северо-восточного побережья Великобритании. Благодаря своеобразным обводам она была удобна для работы на мелководье и в прибойной зоне моря*

