

Город, река, мосты...

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВА

46

Кто из нас хоть раз не мечтал о машине времени! О путешествии на ней каждый грезил при разных обстоятельствах, но согласитесь, что даже просто посмотреть на прежнюю жизнь любимого города было бы любопытно. И такая возможность появилась у читателей «Тарпона». Совершить экскурсию в прошлое Санкт-Петербурга нам предлагает замечательный петербургский художник-маринист Андрей Тронь.





НАБЕРЕЖНАЯ МАЛОЙ НЕВЫ

2011 г. Картон, акварель, гуашь, уголь, пастель

С 1720-х годов берег Васильевского острова вдоль Малой Невы стал использоваться как речной и морской порт. Здесь был построен гостиный двор и устроен причал для выгрузки судов. В XIX веке на этом месте появились новые портовые сооружения: причалы и склады, здание портовой таможни. Набережная была взята в гранит в 1824–1832 гг., построена грузовая пристань. Характерный силуэт набережной определялся башней здания таможни, куполом и колокольней церкви Святой Екатерины и лесом мачт многочисленных торговых судов, а с 1887 года вся набережная получила наименование Тучковой. Хотя в 1877 году проект нового порта Петербурга начал осуществляться на Гутуевском острове, у причалов Тучковой набережной еще долгие годы теснились разгружаемые суда и баржи.

УТРО. У НИКОЛАЕВСКОГО МОСТА

2011 г. Бумага, акварель, гуашь, уголь, пастель

Первый постоянный мост через Неву был построен в 1843–1850 гг. Он был назван Благовещенским — по имени предместной площади на левом берегу Невы. Шесть пролетов моста были перекрыты чугунными арками, а седьмой, разводной, пролет у берега Васильевского острова имел оригинальную конструкцию. Два его самостоятельных крыла разворачивались в горизонтальной плоскости, открывая проход для парусных судов. Кроме интересных инженерных решений, мост обладал выразительным архитектурным обликом. Петербургские газеты называли мост «драгоценным ожерельем красавицы Невы». В 1850 году мост был освещен газовыми фонарями, а в 1854 году у его разводного пролета была возведена часовня Святого Николая по проекту выдающегося петербургского архитектора А. И. Штакеншнейдера. Позже мост носил названия Николаевский и мост Лейтенанта Шмидта.



Буксир у Пикалова моста

2013 г. Бумага, акварель, гуашь, уголь, пастель

Трехпролетный мост был построен в 1783–1785 гг. по типовому для этой части Петербурга проекту в месте пересечения Екатерининского и Крюкова каналов. Его название произошло от фамилии подрядчика, следившего за его строительством. Первоначально мост был деревянным балочным с разводным средним пролетом. К середине XIX века подъемная часть его была заменена постоянной. Пикалов — единственный мост из серии однотипных через Екатерининский канал, сохранивший свой облик с 1780-х годов. Высокие дымовые трубы буксиров, таскавших баржи по каналам города, для прохождения под многочисленными мостами были оборудованы специальными приспособлениями. Труба откидывалась на подставку, и палубу заволакивал дым из топки. За мостом — здание Никольского рынка, построенного на средства купеческого сообщества в 1788–1789 гг.

Пристань на Неве у Академии художеств

2013 г. Бумага, акварель, гуашь, акварельный карандаш

Гранитную набережную Васильевского острова от Исаакиевского моста в 1831–1834 гг. продлили до здания Академии художеств. Главными элементами этого ее участка стали грузовая пристань с наклонным съездом к реке у Румянцевского сквера и величественная гранитная лестница с пристанью, украшенная древними изваяниями египетских сфинксов. В 1832 году они были доставлены из Древних Фив в Россию. Сфинксы заняли места на пьедесталах из финляндского гранита. Бронзовые светильники — жирандоли и фигуры грифонов, отлитые на Колпинском заводе, — дополнили композицию одного из красивейших спусков к Неве, спроектированного архитектором К. Тоном. Уже в 1860-е годы здесь появилась деревянная плавучая пристань, причальные сваи для пароходов, между которых скользили многочисленные ялики невских лодочников-перевозчиков.



Ch. Simpson 1844