

# Рисовальщик Макклюр

**Иван Смирнов**

*Кем только не работал этот человек в своей жизни! Он был моряком и лесорубом, портным и торговцем, лодчиком на перевозе. Но чем бы он ни занимался, он всегда рисовал. И мы хотим представить этого талантливого рисовальщика.*

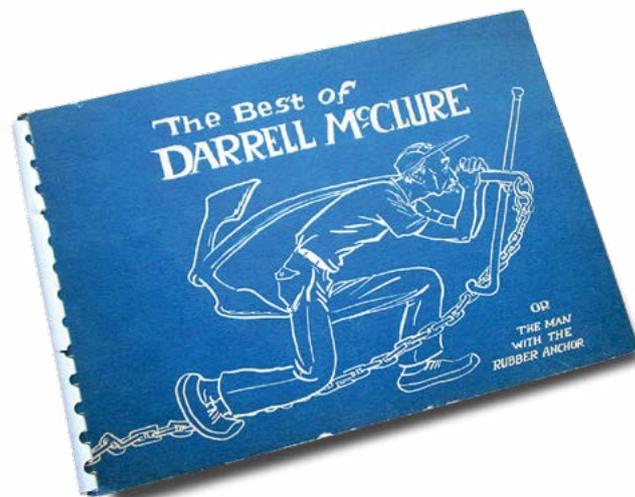
**Я**ркое калифорнийское солнце часто словно отражается в характере людей, рожденных под его теплыми лучами.

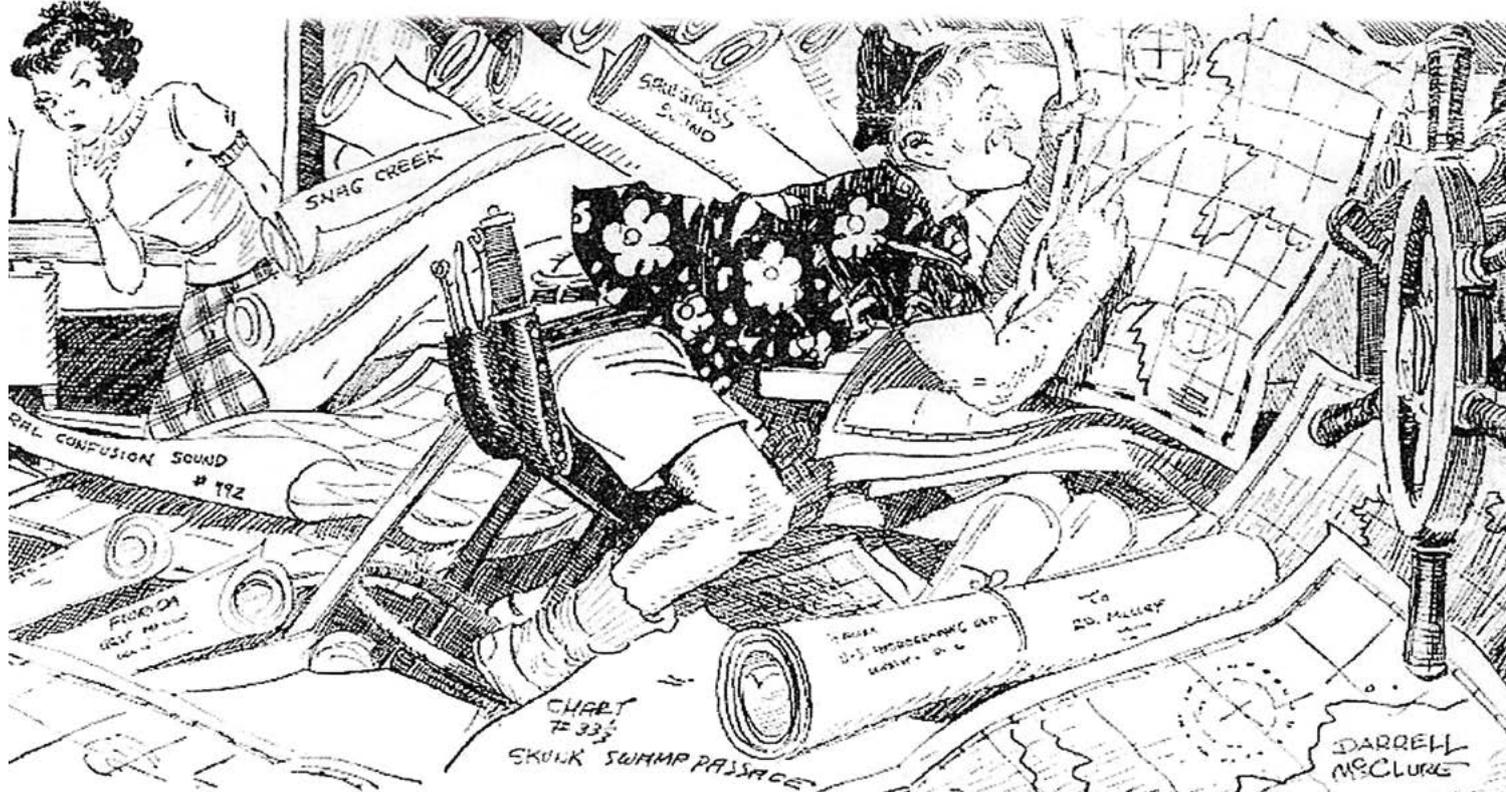
Американский художник Даррелл Крейг Макклюр родился в 1903 году в Калифорнии. Тяга к рисованию привела его в школу изящных искусств, где он получил специальное образование. И хотя он оказался вполне успешным художником — его картины попали в музеи и частные коллекции, для широкой публики он был в первую очередь карикатуристом, чьи рисунки появлялись в ежедневных и воскресных газетах по всей стране. Он запомнился и как создатель замечательных комиксов, некоторые из которых издавались многие годы. К примеру, серия Little Annie Rooney с успехом просуществовала с 1930 по 1966 год.

Нам он интересен как моряк. В молодости он ходил матросом на парусных и паровых судах, потом стал заядлым яхтсменом, проводившим на лодке все свободное время. Естественно, он рисовал. Рисовал море, яхты и таких же, как он, увлеченных моряков-любителей. Прекрасно понимая их интересы, Макклюр с юмором переносил в свои работы все то, что волновало и заботило их.

Эта грань его таланта была замечена и тоже оказалась востребованной: сразу несколько яхтенных изданий начали сотрудничать с художником. Макклюр проиллюстрировал своими технически точными рисунками десятки тематических статей, делая их понятнее для читателя.

«Я пишу, чтобы попросить об одолжении. Мой муж Эд выписывает много лет журнал Yachting и очень любит ваши рисунки. Мне в голову пришла мысль, что в качестве рождественского подарка он будет счастлив получить от вас рисунок, где среди всего того, чем он так страстно увлечен, был бы запечатлен он сам... Мой муж, не моргнув глазом, тратит кучу денег на нашу яхту, приобретая, на мой взгляд, не самые необходимые вещи, однако стоит сказать ему о новом абажуре или обуви для детишек, как он хватается за сердце. Но, несмотря на мои жалобы, я бы скучала без лодки и даже согласилась бы на того же капитана». Подобные письма в адрес Макклюра наглядно иллюстрируют его успех и признание в обществе.





Недавно во время реорганизации офиса редактором журнала *WoodenBoat* была обнаружена переписка с художником и несколько его оригинальных работ. Он опубликовал заметку об этом в своем блоге. Судя по всему, рисунки должны были стать иллюстрациями статьи о яхтенной санитарии. Взгляните на них.



В 1954 году в свет вышел альбом его карикатур *The Best of Darrell McClure*, посвященный яхтсменам. Глядя на рисунки в нем, понимаешь, что, несмотря на развитие техники, сам человек меняется мало — ничто не утратило актуальности, все узнаваемо и по-прежнему вызывает улыбку. ▲

