

# КНОПЫ И МУСИНГИ

СЕРГЕЙ ШАМРОВ

*Хорошая морская практика требует, чтобы на конце любого троса была наложена марка. Она необходима, чтобы трос не распускался. Раньше, наряду с марками, для этого часто применялись различные кнопы. Их было много в такелажном деле, и кроме практических целей, они часто служили еще и неплохим декоративным элементом.*

**К**нопы — это те же узлы, но главное их отличие от других морских узлов в том, что они плетутся не из цельного троса, а из его прядей. Вот это обстоятельство и привело к тому, что кнопы и мусинги сегодня встречаются все реже: классическая трехпрядная конструкция тросов уже давно потеряла свое лидерство.

Плетеный, часто шарообразный узел на конце крученого троса не только закреплял сами пряди, но зачастую служил стопорным узлом, что отразилось и в названиях некоторых кнопов: стопорный кноп, талрепный кноп.

Есть кноп, заменяющий сплесень. Его называют вантовым кнопом или сдвижным вантовым кнопом. Этот узел постоянно применяли, когда было необходимо быстро срastить разорванные снасти такелажа. Представляете, сколько их было на паруснике после морского боя! Главное отличие вантового кнопа от сплесня в том, что ему не требуются для работы очень длинные пряди, а это позволяет не слишком сильно укорачивать ремонтируемую снасть. Кстати, при должном умении им и сейчас можно с успехом заменить короткий сплесень.

Один из самых простых кнопов известен всем яхтсменам «советской школы». Это так называемая репка. Раньше все умели делать этот простой и симпатичный кноп. На примере репки стоит рассказать о двух основных переплетениях, которые необходимо знать для заплетания самых разнообразных кнопов. Это крест и полуколесо. Их отличает друг от друга то, что в первом случае прядь проводится в петлю, образованную соседней прядью, вниз, а в другом — вверх. Репка начинается с креста, после которого каждая прядь пробивается против свивки троса по правилу «через одну под одну». Сделав три-четыре пробивки, мы и получаем репку — аккуратный кноп, чуть утолщающий конец троса. Чтобы избежать резкого утолщения, первую прядь обрезают после второй пробивки, вторую — после третьей и третью — после четвертой.

Полуколесо



Крест



Очень часто крест и колесо одновременно присутствуют в конструкции кнопа. Вот, к примеру, рифмованная памятка для вязания стопорного кнопа:

**Полуколесо крестом накрой  
И плетение удвой,  
Чтобы дело завершить,  
Пряди нужно в центр пустить  
И сквозь кноп пробить.**

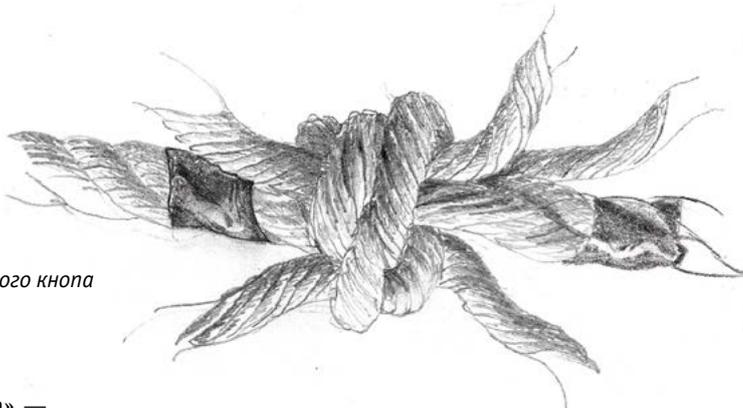
Кнопы особенно хороши на мягких тросах из растительного волокна. Это и понятно, ведь они и появились во времена пеньковых снастей. Старые руководства по такелажным работам, кроме повсеместно встречающихся кнопов, предлагали еще множество вариантов под самыми поэтическими названиями: «звезда», «диамант», «тюбан», «голова змеи». Дело в том, что моряки, прекрасно владеющие такелажным искусством, постоянно совершенствовали эти узлы.



Талрепный кноп



Стопорный кноп



Замок вантового кнопа

Один из кнопов называется «кноп Мэтью Уолкера» — редчайший случай, когда узлу присвоено имя его создателя. Это очень красивый кноп, появившийся, судя по всему, где-то в самом начале XIX века. Но искать информацию об этом моряке — напрасный труд. Никто даже не знает, был ли такой человек на самом деле, — существует только легенда. Когда-то давно один моряк по имени Мэтью Уолкер был приговорен к смерти. Судья, сам в прошлом моряк, будучи расположен к несчастному, предложил ему полное прощение, если тот обогатит флот доселе неизвестным узлом. Казалось, задача не имеет решения — что нового можно было открыть в досконально изученном такелажном деле? Но наутро суду был представлен новый, очень красивый кноп. Мэтью Уолкер получил прощение, а мир приобрел превосходный узел-кноп, названный его именем.

Кноп Мэтью Уолкера сейчас не часто увидишь. Кстати, его можно сплести не из прядей, а из трех или четырех тросов, формируя эффектное окончание какой-либо оплетки. Одной важной особенностью этого кнопа является то, что делается он без пробивок.

Кноп вяжется на конце троса. А подобный ему шаровидный узел, завязанный в любом месте троса, называется мусингом. Шкентель — трос с навязанными на нем с определенным шагом мусингами — использовался вместо трапа для залезания на борт судна из шлюпки.

Красиво заплетенные кнопы и мусинги и сегодня могут не только украсить вашу яхту, но и быть полезными в практике. К примеру, пропустив через отверстия обода ведра трехрядный трос в качестве ручки, можно закрепить его от выскальзывания стопорными или талрепными кнопами. Страховочные и бросательные концы тоже станут удобнее и красивее с заплетенными на них кнопами. А трос с мусингами будет отличным вариантом спасательного троса.

Ну и, конечно, кнопы необходимо повсеместно использовать в такелаже исторических парусных судов и судов-реплик.



Мусинг

Репка



Кноп Мэтью Уолкера