

# То, что необходимо...

20



*Как много вокруг нас по-настоящему талантливых людей! Наш журналистский опыт показывает, что многие из них скромны и критически относятся к тому, что делают. Бывает, их даже нужно уговаривать... Мы продолжаем знакомить читателей с работами замечательных фотографов, которые, кажется, видят и чувствуют чуть больше, чем обычные люди, и этого «чуть» хватает, чтобы с замиранием сердца разглядывать их снимки. Ирина Грачева — именно такой человек. Дадим ей слово.*





**Я** влюбилась в море и парус еще в детстве. Детская спортивная школа, где я училась ходить под парусом, позволила увидеть не только романтическую сторону парусного спорта, но и преодолевать трудности, работать руками и головой. Уже в 13 лет я стала капитаном своей первой яхты (это был «Кадет») и имела в подчинении своего

первого матроса. Опыт накапливался, росло мастерство, я посвящала все свободные часы яхтам и даже не мыслила об ином образе жизни.

Мне повезло ходить на «Квартете» с Василием Алексеевым. Именно он привил мне любовь к гонкам и сознание необходимости упорно двигаться вперед. За девять лет, что





я была в экипаже этой яхты, я выросла и стала яхтенным шкипером и настоящим капитаном.

Мне посчастливилось участвовать во многих соревнованиях, проводимых по всей России, от Петербурга до Владивостока, и за рубежом, вплоть до самых серьезных, таких как Fastnet Race и Middle Sea Race. Парус для меня всегда был в первую очередь спортом.

Но однажды проснулась детская тяга к путешествиям. В 2007 году я решила все кардинально поменять и ушла в море надолго — меня манили берега Антарктики. Плавание на большом судне, которое продолжалось семь с половиной месяцев, не отбило эту охоту, и буквально через две недели после его окончания я оказалась в рейсе по Дальнему Востоку и Арктике. Именно тогда в моих руках оказался мой первый фотоаппарат.

В жизни мне всегда везло на хороших, талантливых людей, которые мотивировали меня и заставляли в себя поверить, открывали новые возможности. Собственно, так случилось и с фотоаппаратом.

друзья дали в руки фотоаппарат и сказали: «Иди учись, у тебя получается!».

Так я оказалась на факультете фотокорреспондентов имени Ю. А. Гальперина при Союзе журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. В год моего поступления конкурс туда был около 10 человек на место. Боялась страшно, вдруг перепутаю выдержку с диафрагмой! Но мои фо-





тографии понравились, и меня приняли! Отучившись два года, я защитила диплом на социальную тему. Профессиональным фотожурналистом я не стала — уж очень тяжелы были аспекты морального выбора, но определенный взгляд на фотоискусство у меня сформировался. О том, что должна или не должна выражать фотография, можно спорить бесконечно, это тема для отдельного разговора, и у каждого свое мнение...

Я пытаюсь показать не конкретные факты, а историю и жизнь, время, что течет прямо сейчас. Хочу, чтобы в запечатленном моменте мы увидели миг предыдущий и миг последующий. Мне хочется передать ощущения и атмосферу, чтобы люди, которые увидят мои фотографии, мысленно оказались на месте событий: почувствовали ненастье, восторг, замирание сердца, бесконечность и силу стихии, командный дух, единение человека и природы, узнали себя в другом — в герое фотографии. Мне хочется говорить просто о самом сложном.

У меня мало действительно хороших фотографий... катастрофически мало. Вот, отбирала для этой публикации — и выбрать-то нечего. Все кажется, что недотягивает, не показывает всей глубины, поверхностно. А все равно тянет к камере — взять и снимать, нажимать на кнопку, и чем хуже условия, тем лучше! У меня вся камера покрыта слоем соли, а песок забирается даже под завинченный защитный фильтр объектива.



А еще, знаете, просматриваю свои архивы — и столько счастья! За те места, где побывала, за тех людей, что были рядом. И за свободу, и за выбор идти своим путем. С камерой или без, мы все фотографируем глазами, сердцем. Оставляем отпечатки в своей душе, в душах друг друга. И столько хочется донести из того, что видела и не нажала кнопку...

Наверное, в жизни надо заниматься такими одновременно простыми и сложными вещами: ходить в море, летать, взбираться на горы, просто бежать. И смотреть, смотреть, смотреть вокруг!

