



# Морской мир Сергея Темерева

*Море щедро одаривает нас. Наверное, потому мы так его любим.  
Смотреть на море можно бесконечно, вид воды и неба постоянно меняется,  
очаровывая, предупреждая, а то и грозя...  
Художник, который силой своего таланта может передать зрителю  
удивительное многообразие проявления этих стихий, — большой мастер.  
Именно о таком мастере мы и хотим вам рассказать.  
Читайте и наслаждайтесь его работами.*

С 2013





*«Причальная стенка и отражения». 41 × 56 см, 2013 г.*



«Лодки на отмели». 37 × 56 см, 2013 г.



«Через пену». 46 × 61 см, 2013 г.

**М**орские акварели Сергея Темерева, что называется, цепляют. Они как-то сразу привлекают внимание своей правдивостью и надолго приковывают зрителя нюансами, которые неспециалист не может даже толком сформулировать, но для него это и не главное. Море и лодки на многих акварелях художника — основные персонажи. И можно лишь удивляться тому, как точно и узнаваемо удается ему передавать различные состояния воды и неба многоликого северного моря.

«Взгляд на нечто красивое — повод, чтобы кисть коснулась бумаги и краска оставила след этого взгляда», — говорит художник.

Может быть, желание рисовать море родилось еще в детстве, когда Сергей Темерев жил в Мариуполе (Жданове) на Азовском море. И, наверное, неслучайно сейчас он тоже живет у моря: Выборг и Санкт-Петербург давно стали ему родными.

«Море всегда присутствовало в моей жизни. И в сочетаниях вертикалей яхтенных мачт, темной или светлой полос горизонта, бликов на воде и облаков всегда найдется еще не сказанное, то, что смогу запомнить и попытаться передать. Я не боюсь повторений, зная, что все равно все будет иначе; морские пейзажи, которых среди моих работ большинство, никогда мне не наскучат».



Сергей Темерев — член Санкт-Петербургского союза художников России и Санкт-Петербургского общества акварелистов. Имея архитектурное образование, он преподает в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. Образование он получил в средней художественной школе им. Б. В. Иогансона, а затем в институте им. И. Е. Репина АХ СССР. Он работает в разных техниках и жанрах, но акварель, по его словам, — испытание сил, азарт и отдых...





«Волна». 30,5 × 45,8 см, 2011 г.

Первая персональная выставка Сергея Темерева состоялась весной 1993 года в Выборге. С тех пор художник неоднократно выставлялся в России и за рубежом. Его картины находятся во многих частных коллекциях, и Сергей искренне радуется, если его акварели находят новых владельцев.

Темерев щедро делится своими знаниями. «Акварель, в способах работы и сочетании приемов, которыми я пользуюсь, требует многого, однако многое и дает», — говорит художник. Нередко художник проводит мастер-классы. На них Сергей рассказывает о своих наблюдениях, о том, как человек видит окружающий мир и воспринимает его изображение, о материалах и их возможностях, знакомит желающих с авторской техникой, делится секретами приемов работы акварелью.

Основа акварельной живописи — вода — живая материя. Прозрачная взвесь растворенного в воде тонкого пигмента творит настоящие чудеса на мокром листе бумаги. Нежные замещения одной краски другою, а порой и весьма фантастические сочетания цветов — во всем этом угады-

вается реальная картина северного неба. Непередаваемая игра бликов волнующейся воды, отраженное в ее зеркале небо, солнечный свет, проходящий сквозь поднявшийся вал, гребень с искрящейся пеной, характерный цвет мелко-водья — ничто не ускользнет от острого взгляда художника.

«Я не часто пишу с натуры, — говорит художник в одном из интервью. — Как правило, основа моих работ — наблюдения, память, натурные зарисовки или просто эскизы. Тихое созерцание важно для меня. Оно необходимо, чтобы рассмотреть и запомнить некоторые вещи. Те вещи, которые не перестают меня удивлять: золотистый край облака, синева в разрыве туч, цвет неба морозным утром или странный рисунок теней на ночной улице. И то, что каждую попытку изобразить это акварель может обеспечить почти бесконечным числом вариантов, дает мне особое вдохновение для работы».



Фото: Глеб Драпкин

Сайт художника: [temerevart.com](http://temerevart.com)



«Ближе к вечеру». 35 × 50 см, 2012 г.